



KIDACTICA  
Aprendizaje y Comunicación

MÓDULO II

# ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?

ELABORADO POR:  
MARIA JOSÉ HERRÁNZ

EN COLABORACIÓN CON:  
CELIA NEBREDA

# PROBLEMA FUNDAMENTAL

DIFICULTAD PARA DEFINIR LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE  
CREATIVIDAD E INTELIGENCIA

NO HAN SIDO MUY ABUNDANTES LOS TRABAJOS RIGUROSOS  
SOBRE ELLAS

¿QUÉ RELACIÓN PUEDE EXISTIR ENTRE CREATIVIDAD E  
INTELIGENCIA?, ¿PUEDE UN INDIVIDUO SER CREATIVO A PESAR  
DE NO SER INTELIGENTE?,

# ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

ES LA CAPACIDAD HUMANA DE PRODUCIR IDEAS NUEVAS Y VALIOSAS EXISTENTES EN TODAS LAS PERSONAS QUE PUEDE DESARROLLARSE MEDIANTE EL ENTRENAMIENTO Y QUE PUEDE ADOPTAR DISTINTAS FORMAS (JIMÉNEZ, ARTILES, RODRÍGUEZ Y GARCÍA, 2007)

# ¿LA CREATIVIDAD ES INDEPENDIENTE DE LA INTELIGENCIA?

Desde este punto de vista:

**Creatividad = capacidad cognitiva diferente de la inteligencia**

**A pesar de ser diferentes si hay cierto solapamiento**

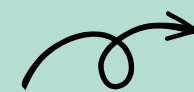
# ¿LA CREATIVIDAD ES UN SUBCONJUNTO DE LA INTELIGENCIA?

- **Teoría de la estructura de la inteligencia de Guilford. (1967)**

## PENSAMIENTO DIVERGENTE

A partir de una idea o problema específico se pueden generar diversos tipos de respuesta (fluidez) donde la importancia reside en el número de respuestas generadas a partir de la idea principal (flexibilidad)

Creatividad



**incluida dentro de la inteligencia**

## **¿LA CREATIVIDAD ES UN SUBCONJUNTO DE LA INTELIGENCIA?**

**Torrance (1962, 1963)**

**«ser creativo implica llegar a ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en el conocimiento, disarmonías, etc.; identificando la dificultad; buscando soluciones**

## componentes de la creatividad:

**Fluidez** → Capacidad de generar un elevado número de ideas

**Flexibilidad** → variedad de ideas creadas y capacidad para resolver un problema, cambiando de un tipo de pensamiento a otro

**Originalidad** → Inusualidad de la respuesta

**Elaboración** → Nivel de complejidad y desarrollo de la idea y cantidad de detalles

**Guilford y Torrance**

# ¿LA INTELIGENCIA COMO UN SUBCONJUNTO DE LA CREATIVIDAD?

## **Teoría de Vernon (1950)**

**Pensamiento divergente se relaciona directamente con funciones orientadas al proceso.**

## **Teoría de Sternberg (1986)**

**Producción divergente denominada como «habilidad de síntesis», es decir, la aplicación de meta-procesos a los procesos de ejecución y adquisición del conocimiento.**

## ¿LA INTELIGENCIA COMO UN SUBCONJUNTO DE LA CREATIVIDAD?

**Mientras que el enfoque monolítico de la inteligencia define la superdotación mediante la inteligencia elevada general, el enfoque multidimensional, extiende el dominio de la inteligencia a los perfiles de capacidad y a los diferentes tipos de superdotación intelectual (v.gr., verbal, matemática, musical, etc.) o clasifican las capacidades intelectuales como un factor entre otros que incluye la creatividad.**

# Teoría de la inversión en creatividad de Sternberg y Lubart

Definen la existencia de potencial creativo en cada individuo como el producto de una serie de inversiones y endeudamientos iniciales en habilidades creativas

## 6 elementos principales

**Inteligencia**

**Conocimiento**

**Estilo de pensamiento**

**Motivación**

**Personalidad**

**Entorno**

## Aspectos clave:

**habilidad sintética**

**Habilidad analítica**

**Habilidad Práctica**

# Taxonomía de objetivos educativos de Bloom

## Los procesos cognitivos pueden situarse en un continuum acumulativo y Jerárquico

← Procesos cognitivos de orden inferior				→ Procesos cognitivos de orden superior →							
RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>	
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo duplicar Citar repetir qué Leer relacionar nombrar Quién listar repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer		Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar relacionar Contrastar ilustrar Parafrasear demostrar Informar discutir Inferir revisar Interpretar mostrar Explicar resumir Traducir observar		Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar		Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Establecer observar Encuestar		Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar Criticar probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar		Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar hipotetizar suponer Componer innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer Descubrir modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar originar Elaborar transformar	
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir	Definición	Clasificar	Colección	Desempeñar	Demostración	Atribuir	Reseña	Atribuir	reseña	Construir	anuncio
Encontrar	Hechos	Comparar	Ejemplos	Ejecutar	Diario	Deconstruir	Gráfica	Comprobar	gráfica	Diseñar	película
Identificar	Etiquetado	Ejemplificar	Explicación	Implementar	Ilustraciones	Integrar	Lista de control	Deconstruir	base de datos	Trazar	juego
Listar	Listado	Explicar	Etiquetado	Usar	Entrevista	Organizar	Base de datos	Integrar	informe	Idear	dibujar
Localizar	Cuestionario	Inferir	Listado	Emplear	interpretación	Esquematizar	Gráfico	Organizar	hoja de cálculo	Planificar	plan
Nombrar	Reproducción	Interpretar	Esquema	Realizar	Simulación	Estructurar	Informe	Esquematizar	encuesta	Producir	proyecto
Reconocer	Test	Parafrasear	Cuestionario		Presentación		Encuesta	Estructurar		Hacer	canción
Recuperar	Cuaderno	Resumir	Resumen		Dibujo		Hoja de cálculo				Historia
	Fotocopia		Muestra y cuenta								Producto audiovisual
PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS	
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?		¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está... ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	

# Inteligencia y creatividad como subconjuntos que se solapan

## Teoria del umbral

**personas extremadamente creativas a menudo tienen alto CI pero no necesariamente personas con CI muy altos tienen alta creatividad**

## Modelo 3 anillos de Renzulli (1986)

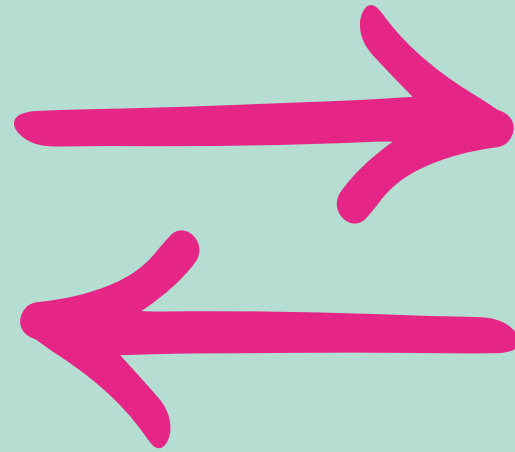
**Las conductas dotadas se dan en la interacción de 3 anillos ( creatividad, inteligencia y compromiso con la tarea)**

**Simonton y Sternberg (1996)**

**altos CI pueden interferir con la creatividad**



**Creatividad**



**Inteligencia  
Emocional**

**Y tú...¿a que conclusión llegas?**

**Gracias por tu atención**